

El corcho del intelectual: la gestión de las dehesas de Mário Saa (1893-1971)¹

The Intellectual's Cork: The Management of Mário Saa's Cork Forests (1893-1971)

Elisabete Pereira²

IHC -FCSH – Universidade Nova de Lisboa / CEHFCi – Universidade de Évora
elisabetejpereira@gmail.com

Ignacio García-Pereda³

Universidade de Extremadura
ignnaccio@hotmail.com

Resumen

Mário Saa, uno de los intelectuales más destacados del Alentejo del siglo XX, pasó buena parte de su vida en una finca del municipio de Avis: Pero Viegas. El cortijo de Pero Viegas, construido en los últimos años del siglo XIX por el padre, constituía la sede de la casa agrícola. La familia había arrendado en 1917 la mayor parte de las tierras y vivía principalmente de ese rendimiento.

Mário Saa, no habiendo concluido los cursos universitarios iniciados, dependía de los ingresos de la agricultura y del corcho. En el archivo de la Fundación Paes Teles existe documentación sobre la administración de las fincas en los últimos treinta años de vida del escritor: desde correspondencia con industriales corcheros, hasta cartografía de las diferentes propiedades. La dehesa portuguesa de alcornoque es hoy un tipo de propiedad casi exclusivamente de titularidad privada y por ese motivo son casi inexistentes los archivos donde consultar la historia agraria de estas grandes propiedades. La existencia de esta documentación en la sede de la fundación en Ervedal, posibilita una nueva mirada sobre la historia agraria del Alentejo en el siglo XX.

Palabras clave: Portugal, gestión forestal, historia corchera, intelectual

Códigos JEL: N5; N94

Abstract

Mário Saa, one of the most outstanding intellectuals of the Alentejo of the 20th century, spent much of his life on a forestry farm in the municipality of Avis: Pero Viegas. The farm of Pero Viegas, built in the last years of the XIX century by the father, constituted the headquarters of the agricultural house. The family had leased most of the land in 1917 and lived mainly from that yield.

Mário Saa, having not finished university courses, depended on the income from agriculture and cork. In the archive of the Foundation Paes Teles, there is documentation on the administration of the estates during the last thirty years of the writer's life: from correspondence with cork industrialists, to cartography of the different properties. The Portuguese farms of cork oak are today a type of property almost exclusively of private ownership and, for this reason, archives are almost nonexistent for consulting the agrarian history of these great properties. The existence of this documentation in the headquarters of the foundation in Ervedal, allows a new look at the agrarian history of the Alentejo in the XX century.

Keywords: Portugal, forestry, cork history, intellectual

JEL codes: N5; N94

¹ Artigo recebido em 19/08/2018. Aprovado em 18/12/2018

² Investigadora Doutorada Integrada do Instituto de História Contemporânea da Nova FCSH/ CEHFCi da Univ. Évora.Av. de Berna, 26C. 1069- 061. Lisboa.

³ Personal Científico Investigador de la Universidad de Extremadura. Centro Universitario de Plasencia - Investigador Doutorado Integrado do Instituto de História Contemporânea da Nova FCSH/ CEHFCi da Univ. Évora.Av. de Berna, 26C. 1069- 061. Lisboa.

Introducción

Es un dato conocido, que la gran mayoría de las dehesas del sudoeste peninsular ibérico son de titularidad privada,⁴ especialmente las de Portugal.⁵ Con la principal excepción de algunos alcornoques gaditanos, que todavía hoy son de titularidad municipal gracias a varias excepciones realizadas en el proceso desamortizador del siglo XIX, son escasas las dehesas de encina o de alcornoque que dependan directamente de la Administración Pública (Linares, 2001); en el siglo XIX los espacios forestales tradicionalmente destinados al uso social y colectivo,⁶ quedaron drásticamente reducidos tras el proceso desamortizador. Eran años en que productos como el corcho multiplicaron su valor en los mercados (Parejo et al., 2013). Entre las excepciones a la privatización los ejemplos de Cádiz dieron lugar, gracias a los ingenieros de montes, a algunos de los primeros ejemplos de montes ordenados de la península ibérica (Benito, 2008).

A la vez que las dehesas públicas son por eso escasas, también son escasas las que han sido estudiadas por la historiografía rural. La misma naturaleza de titularidad privada, y la consecuente falta de acceso a los archivos particulares familiares, son los factores que provocan la falta de casos de estudio disponibles, con pocas excepciones (Matos et al, 1982, Fonseca & Reis, 1987; Novais, 2011).

4 Las dehesas ("montados" en Portugal) son explotaciones agro-silvo-pastoriles en la que la gestión productiva de la labor y del arbolado están condicionadas por la actividad pecuaria. Mediante rozas periódicas en monte bajo y talas controladas en monte alto, el bosque impenetrable de quercíneas adquiere con el tiempo un uso polivalente y alternativo: el suelo y el vuelo (Martín, 1966)

5 Portugal es el país europeo con mayor proporción de masas forestales privadas, con más de un 93% (Mendes, 2005). El porcentaje es más extremo que el español, en buena medida, por la tardía o ausente actuación de los primeros ingenieros de montes lusos en lo referido a la defensa del patrimonio forestal público.

6 En países como Francia, España y Portugal, en la Edad Media, los recursos forestales, cuyo producto se formaba sin intervención de trabajo humano, era considerado como un bien que pertenecía al conjunto de la comunidad. En los montes comunales los señores cazaban y los siervos hacían pastar sus ganados (Buttoud, 1979, 23)

Además, poco se sabe de algunas dehesas que, por ser parte del patrimonio de fundaciones, se pueden colocar en un tipo de propiedad que oscila entre lo privado y lo público. Por las características propias de éstas, no pueden ser catalogadas como de titularidad pública ni de titularidad privada, siendo una fórmula mixta entre público y privado. Son propiedad privada, pero pertenecen a fundaciones que muchas veces han conseguido la categoría de instituciones de "Utilidad Pública".⁷

Un claro ejemplo de lo expuesto es la fundación Eugenio de Almeida, con sede social en la ciudad de Évora,⁸ que cuenta en su patrimonio con un conjunto de fincas rurales que asciende a más de 6.400 hectáreas. Según los informes anuales de la fundación de 2014, la venta anual de corcho de ese año (fincas de Murteiras, Cartuxa y Paço) ascendió a 23.500 arrobas portuguesas, para un total de 678.312€. Otro ejemplo más modesto es el caso de la fundación Antonio Concha, en Navalmoral de la Mata,⁹ provincia de Cáceres, que también cuenta con dos dehesas (que suman un total de 1000 hectáreas), cuyos productos son indispensables para financiar sus diferentes actividades culturales.¹⁰

Se trata de fincas con alcornoque, que gracias a la tendencia alcista de los precios que el corcho tiene en los mercados nacionales e internacionales, permiten a estas fundaciones financiar buena parte de las actividades, de "Utilidad Pública", para las cuales fueron fundadas en su día. En definitiva, estamos haciendo referencia a un corcho "privado", pero con una función "Pública" y de "Solidaridad".

7 Algunos autores afirman que es asociación de interés público cualquier agrupación que persiga una finalidad distinta a la de obtener ganancias y repartirlas entre sus miembros (Salas, 1996).

8 <http://www.fundacaoeugeniodalmeida.pt/>

9 <http://www.fundacionconcha.com/>

10 Información facilitada en una entrevista a Carlos Zamora, director de la fundación Concha, septiembre de 2017. La donación fue establecida en el testamento de Antonio Concha, firmado en 1882

Por último, otro ejemplo, bastante más modesto que el de los casos anteriores, de este tipo de “corcho solidario”, es el de la Fundación Archivo Paes Teles (Ervedal, Avis, Alto Alentejo). Este caso va a ser analizado con más profundidad a lo largo del artículo.¹¹

A modo de síntesis en este artículo se destacan las potencialidades históricas de este acervo único donde se preservan las prácticas agrícolas y forestales de Mário Saa respecto a la administración de varias dehesas: la finca de Pêro Viegas, la finca de Cotarros, así como el Olival de Brás Alto. No pretendemos resolver todas las dudas sobre la naturaleza de estos “alcornocales solidarios”. Solo intentamos matizarlas a través de un primer estudio de una realidad muy concreta.

2. Una pequeña fundación en el Alto Alentejo.



Figura 1. Imágenes de la sede de la fundación en Ervedal. Departamento de comunicación de la fundación.

¹¹ Esta fundación no cuenta ahora con una web actualizada. Elisabete Pereira fue coordinadora de la fundación entre 2001 y 2011, miembro del “Conselho técnico-consultivo” de la fundación entre 2011 y 2016. En ese tiempo, fue comisaria de las siguientes exposiciones: 12 Meses, XII Objectos; Os Ecos dos Meus sentidos: exposição biobiográfica, Património Imaterial do Ervedal: memórias fotográficas de uma comunidade alentejana (1900-1970); As dedicatórias da Biblioteca de Mário Saa.

Los relevantes acervos de la Fundación Archivo Paes Teles permiten traer al espacio público la biografía de su fundador, así como los contextos sociales, políticos, económicos y culturales de la familia de la élite alentejana del siglo XIX y XX a la que perteneció (Fig. 1).

Nacido en 1893, Mário Paes da Cunha e Sá, que más tarde adoptaría el nombre literario de Mário Saa, integró la intelectualidad burguesa portuguesa, con un proceso de educación formal que abarcaba el aprendizaje en colegios y diversas instituciones de educación superior en Lisboa, prefiriendo, sin embargo, el método de aprendizaje fuera de la enseñanza oficial, mediante la realización de varias investigaciones en la Biblioteca Nacional y Archivo de la “Torre do Tombo”. No acabó ninguna de las carreras que había comenzado (medicina, ingeniería), pero asistía regularmente a las tertulias en cafés de Lisboa y veladas literarias en casas particulares, en los que convivía con la intelectualidad portuguesa (Sousa, 2006).

En el apartado intelectual, su intervención en el espacio público se inició en 1915, realizándose a través de la participación en periódicos y revistas, con la edición de libros y folletos, y con la creación y financiación de una editorial y revista literaria. Todas ellas son iniciativas que han llegado al siglo XXI gracias a su proyecto de creación de una Institución, para la preservación de la memoria de su recorrido: el Archivo Paes Teles.

La intención de crear esta institución quedó consignada en su testamento. Éste aspiraba a la conservación y puesta a disposición de su patrimonio bibliográfico

y de la colección de materiales arqueológicos que poseía, y registraba también como su objetivo la preservación de la «unidad en los recuerdos y tradiciones de familia», una de las más acomodadas e influyentes en el municipio de Avis,¹² durante los siglos XIX y XX. Para mantener esa unidad donó un edificio en la aldea de Ervedal que destinó a la Fundación (local que sólo habitara en los últimos años de vida) su biblioteca, sus documentos personales, su epistolario, los registros fotográficos de carácter científico y personal e incluso algunos documentos y fotografías de familia. El referido edificio, que heredó a través de la familia materna, integraba también la historia y la identidad de la familia Paes Teles que quiso homenajear a través del nombre de la institución (Pereira, 2007). Esta reverencia a la rama materna de su familia puede así derivar del hecho de que gran parte del patrimonio de esta institución le sea deudora. Se registra el hecho de que gran parte de la biblioteca, así como de la colección de materiales arqueológicos, ha sido donada a Mário Saa por el tío materno António Paes da Silva Marques (Pereira, 2010).¹³

Los últimos años de vida de Mário Saa se dedicaron a la organización de este “archivo” que pretendía fuese accedido tanto por el público local como forastero. Esta acción cívica para la comunidad local y la sociedad en general se registró en el testamento que hizo que la escritura el 11 de julio de 1967 en la Notaría Décima de Lisboa¹⁴:

¹² El distrito de Alto Alentejo, con 6.230 km² y más de 118.000 habitantes (en 2011), cuenta con 15 municipios. El término municipal de Avis tiene 605,97 km² de área y 4 571 habitantes (INE, 2011).

¹³ Usualmente conocido por António Paes, nació en Ervedal en 1876, estudió en la Escola Politécnica de Lisboa, fue administrador del Municipio de Avis en varios momentos entre 1901 y 1917, así como diputado nacional entre 1923 y 1925 (Pereira, 2017, 2018).

¹⁴ Livro 122 de testamentos públicos do Décimo Cartório Notarial de Lisboa, fls. 27 a 33.

Que, com efeito, com os livros que possui e reuniu na sua morada no Ervedal, [...] e com algumas curiosidades arqueológicas ali também reunidas por si e por seu tio António Paes [...] – quer estabelecer, particularmente, um gabinete de leitura e um museu, permanentemente franqueados ao público, de modo eficiente e debaixo de regulamento a estudar. Pretende, com a sua iniciativa, não apenas beneficiar a cultura popular, especialmente do Ervedal, mas ainda preservar, tão duradouramente quanto possível, a unidade nas tradições e recordações de família, no que respeita a manuscritos, impressos e mais objectos que tão caros lhe são [...].

Para preservação e custeio desta sua tão almejada empresa – por agora puramente particular e familiar – destina ele testador, não apenas a totalidade do edifício da sua instalação na vila do Ervedal, com todo o seu recheio de mobiliário, livros, documentação e curiosidades arqueológicas, bem como ainda a sua herdade de Cotarros, e o olival denominado “do Brás Alto” [...].

As despesas ordinárias e extraordinárias inerentes a uma tal instituição, tais como renda do anexo, pessoal de leitura e de limpeza, ficarão a cargo da mesma instituição, mediante o sobredito legado [...].

En este testamento quedó aún determinada la gestión del “Archivo Paes Teles” como institución particular por el plazo de sesenta años, quedando a cargo de administradores por él nombrados, hasta que, pasado ese plazo, revirtiese a sus herederos. Sin embargo, como él mismo previó, surgieron obstáculos de diferente tipo a estas disposiciones testamentarias lo que desencadenó un proceso judicial que se prolongaría durante décadas. Sólo en el año 1995 surgió la Fundación Archivo Paes Teles. Este año se publicaron los estatutos y, dos años más tarde, esta institución privada cuyo Consejo de Administración corresponde ahora a los miembros elegidos para “Junta de Freguesia” local,¹⁵ fue reconocido

¹⁵ Los municipios portugueses se dividen en “freguesias”, equivalente a las parroquias de Galicia. Una “freguesia” de Alto Alentejo, Galveias, es propietaria de importantes masas

por el Estado portugués.

Durante el período en que se esperaba la resolución de la cuestión judicial y la creación oficial de la institución, se desarrollaron algunas intervenciones de conservación en los acervos bibliográfico, documental y arqueológico, sobre todo durante la década de los ochenta del siglo XX (Pereira, 2010). Posteriormente, en 2001, con el objetivo de valorar el patrimonio dejado por Mário Saa, el Consejo de Administración de la Fundación estableció un Convenio de Colaboración con el Ayuntamiento de Avis y con la Universidad de Évora, en el sentido de reorganización de la actividad de la institución, estableciendo bases de colaboración en los ámbitos de la cultura, preservación y valorización del legado y desarrollo de un programa de revitalización del patrimonio cultural a la guardia de la institución. Se realizaron los inventarios, y se valorizaron los acervos patrimoniales (colección arqueológica, biblioteca y archivo), se organizaron exposiciones documentales y bio-bibliográficas, se editaron publicaciones científicas, se celebraron coloquios y conferencias y diversas acciones de servicio educativo dirigidas a públicos escolares y para la comunidad local.¹⁶

Recientemente, el estudio de la documentación de esta fundación ha dado los primeros pasos en una nueva dirección: la investigación sobre la historia agraria de la región de Alentejo, con pocos trabajos anteriores ya publicados (Almeida, 1997)

de alcornoque, más de 4.000 hectáreas, que aseguran un lucro de más de un millón de euros anuales. Procede de una donación del rico propietario José Godinho de Campos Marques, fallecido en 1967.

¹⁶ En el caso de la Universidad de Évora, el Centro de Estudios de Historia y Filosofía de la Ciencia (CEHFCi) y el Centro Interdisciplinario de Historia, Culturas y Sociedades (CIDHEUS), con la Biblioteca Pública de Évora y la financiación de la Fundación Calouste Gulbenkian, en el marco del cual se digitalizaron cerca de veinte mil documentos y se realizaron cerca de ochenta mil escaneos entre 2012 y 2014.

3. La actividad económica de las dehesas de Mário Saa.

La magnitud del patrimonio rural acumulado por Mário Saa, se puede sentir, en una pequeña parte, en los estatutos de la fundación aprobados en 1995.¹⁷ Las “dotaciones patrimoniales” de ésta, bienes ya designados en el testamento de 1967, incluían:

1, prédio urbano n. 205 em Ervedal

2, recheio de mobiliário, livros, documentação e curiosidades arqueológicas do prédio urbano

3, prédio rustico denominado “Oliveira de Bras Alto”, freguesia de Aldeia Velha, n. 95 do registo predial de Avis,

4, prédio rustico, “Cotarros”, Aldeia Velha, n. 94

Los nietos de Mário Saa se quedaron con la dehesa más emblemática de la familia: Pêro Viegas (Fig. 2).¹⁸ La dehesa



Figura 2. Fotografía de la casa de campo de Pêro Viegas, principios de siglo XX, APT.

¹⁷ Diário da República, n288, 15.12.1995; notario João Romão Esteves, cartório de Ponte de Sor, 27.10.1995.

¹⁸ Actualmente existe una “Sociedade Agrícola e Turística Herdade Pêro Viegas”, dirigida por Nuno Ivens Ferraz da Cunha e Sá, nieto de Mário Saa, hijo de Gonçalo Paes de Cunha e Sá.

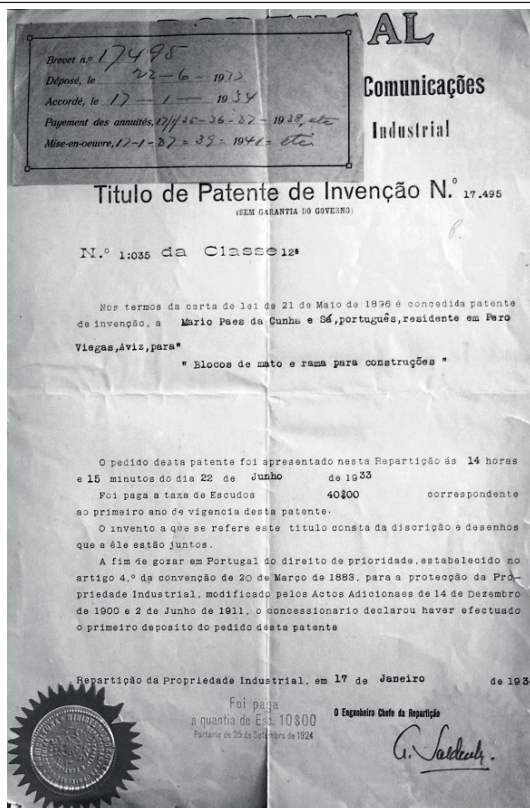
de Cotarros pertenece desde 1995 a la fundación, que está controlada por la “Junta da Freguesia”, e incluso, si la fundación desapareciera, “o património reverterá para a freguesia”.¹⁹

Los archivos de la fundación, situada en la aldea de Ervedal, son así una excelente fuente para estudiar la historia de varias dehesas y fincas portuguesas. Tras el fallecimiento de la madre de Mário Saa, Leonor, en 1942, el intelectual dejó definitivamente Lisboa, y se instaló en la casa de campo existente en Pêro Viegas, que su padre había construido a principios de siglo. Durante 30 años, Mário Saa dejará de ser un propietario absentista, que vive lejos de sus propiedades, para ser un gestor, interesado por las últimas novedades de la técnica y de la agro-nomía nacional.

Un ejemplo de las iniciativas de este propietario-emprendedor, es un intento, realizado ya en 1934, para registrar una patente de invento, para “Blocos de mato e rama para construções.” Para tal cuenta con la ayuda de Affonso de Dornellas (1880-1944), miembro de la asociación francesa de ingenieros, agente oficial del gobierno de Portugal en lo referido a propiedad intelectual (Fig. 3):

Obtido o bloco, será em enseguida mergu-lhado em solutos concentrados de cimento ou outra substancia pétrea congénere, afim de lhe criar incrustações superficiais que facilitarão a aderencia do reboco nas paredes. Estes blocos, pela sua leveza, são facilmente transportáveis, tornando a construção rápida e económica. Este invento traz ainda a grande vantagem do des-bravamento das charnecas e baldios, consituin-do-se daquilo que agora é considerado inutil e

¹⁹ Hay que decir que la freguesia de Ervedal, como el município de Avis o la freguesia de Galveias (término municipal de Ponte de Sor), son dominadas desde 1976 por partidos de izquierda. El actual presidente de la Junta, y por lo tanto de la fundación, es Joaquim João Piçarra Lageira, candidato a la Junta por la Coalición Democrática Unitária (CDU), una coalición de fuerzas políticas de izquierda formada por el Partido Comunista Português y por el Partido Ecologista “Os Verdes”.

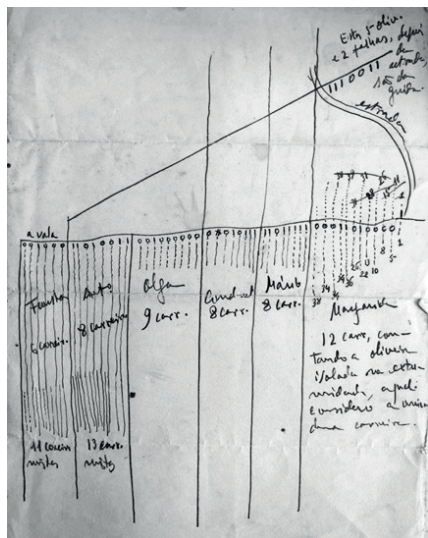


prejudicial, uma riqueza nacional.²⁰

Una vez instalado en Pêro Viegas, Mário Saa debe, en todo momento negociar con los intereses de sus hermanos: Con-dorcet, António, Olga, Fausta y Margarida. Parece que Mário trata directamente de los negocios, y que nunca llega a hacerse con los servicios de un ingeniero agrónomo, o de un ingeniero de montes.²¹ Existe cartografía sobre las divisiones de las fincas, pero se trata más bien de esquemas, no de trabajos topográficos hechos con instrumentos profesionales. Son esquemas donde quedan claras las partes de los hermanos, en este caso sobre las ventas de aceitunas (Fig. 4).

²⁰ APT.

²¹ Entre los propietarios forestales de Alentejo, era una expección João Lopes Fernandes, que contaba con la ayuda del ingeniero de montes Joaquim Vieira Natividade (1899-1969) (García-Pareda, 2017).



Una de las primeras decisiones, ya en 1943, fue la del “arrendamiento”, de Pêro Viegas, por 3 años. La finca fue dividida en 4 “folhas”: Pêro Viegas (50 hectáreas), Bracial (120), Cotarros (120), Tramagal (130). Apenas en la primera hoja había 34 hectáreas de cereal, todo el resto era monte: 386 hectáreas de “chaparral”.²²

La finca, en la década de 1940, contaba con 11 trabajadores fijos, entre los cuales un “abegão” (capataz), un arriero, un pastor, un cabrero, un vaquero, un hortelano, una cocinera, 4 ayudantes de pastor.

La venta del corcho fue siempre una de las principales fuentes de ingresos de la familia. Cerca de Avis, había fábricas en ciudades como Ponte de Sor y Abrantes, y en el archivo existen facturas de varias empresas de esos dos municipios. Llama la atención las cartas recibidas por una de las empresas con fábrica en Abrantes, que años después, acabaría por convertirse en la corchera más importante del mundo (Fig. 5).



Notas finales.

Este estudio muestra, en unas primeras pinceladas, las lógicas de gestión de un tipo de propietario de grandes fincas forestales del sudoeste ibérico. Mário Saa tenía un perfil social muy poco habitual, debido a sus intereses intelectuales y a sus contactos lisboetas, lo que se volvió a confirmar en la última fase de su vida, cuando decide legar una parte de su patrimonio a una nueva fundación cultural.

Gracias a la donación confirmada en el testamento de 1967, una parte de sus posesiones pasarían a ser lo que podemos denominar de “corcho solidario”, un rendimiento forestal que tendrá, en parte, un objetivo social y cultural. Con los lucros generados en los últimos años con las ventas de corcho de la finca Cotarros, se han podido financiar muchas actividades culturales. Portugal apenas cuenta con municipios propietarios de alcornocales; pero gracias a estas nuevas fundaciones, los productos forestales vuelven a tener una función social, importante para las pequeñas comunidades. Unas fundaciones, que además, ya han aprendido a trabajar en cooperación.²³

23 En noviembre de 2017 se celebró el IX Encuentro Luso-Español de Fundaciones en la Fundação Eugénio de Almeida de Évora con el título "Tiempo de desafíos." Desde el año 2005, la Fundação Eugénio de Almeida, con la colaboración de la Asociación Española de Fundaciones y del Centro Português de Fundações, promueve la celebración de los encuentros luso-españoles de fundaciones con el fin de sentar las bases para el desarrollo de proyectos de colaboración entre instituciones de los dos países y de promover la reflexión conjunta sobre el desafío del sector fundacional y su desarrollo territorial.

Bibliografía

ABELHO, Azinhal. Andarilho secular, *Época*, 13 de Fevereiro, 1971.

ALMEIDA, M. Antónia Pires de. *Família e Poder no Alentejo. Elites de Avis — 1886-1941*, Lisboa: Edições Colibri, 1997.

BUTTOUD, Gérard. *Les propriétaires forestiers privés en France: Anatomie d'un groupe de pression*. Nancy: ENGREF, 1979.

DE BENITO, Nicolás. Evolución histórica del pensamiento dasocrático en ordenación de alcornoques. El caso de los montes de Cortes de la Frontera (Málaga). *Cuadernos de la Sociedad Española de Ciencias Forestales* n.º 27, pp. 73-78, 2008.

FONSECA, Hélder Adegas; y REIS, Jaime, José Maria Eugénio de Almeida. Um capitalista da Regeneração, *Análise Social*, n.º 13 (99), 1987.

GARCÍA-PEREDA, Ignacio. The Emergence of Forest Genetics in Portugal, The Works of Joaquim Vieira Natividade (1899–1968) in the Alcobaça Cork Oak Station, *Historical Studies in the Natural Sciences*, n.º 47, 1, pp. 76 – 106, 2017.

LINARES LUJÁN, Antonio. Estado, comunidad y mercado en los montes municipales extremeños (1855-1924), *Revista de Historia Económica*, año XIX, n.º 1, pp. 17-52, 2001.

MARTÍN, Galindo. La dehesa extremeña como tipo de explotación agraria. *Estudios Geográficos* n.º 27(193), pp. 157–226, 1966.

MATOS, Ana Cardoso de, MARTINS, Conceição Andrade, BETENCOURT, M. L. Senhores da Terra. *Diário de um Agricultor Alentejano (1832–1889)*, 1982.

MENDES, Américo S. Carvalho. Emparcelar o quê e para quê?, *Cadernos de Economia* 71: 36-40, 2005.

NOVAIS, Ana. Profit, rent, patrimony, and risk on the large landed estates in Southern Portugal toward the end of the 19th century, *Análise Social*, 198, 46: 5-39, 2011.

PAREJO, Francisco Manuel; FAÍSCA, Carlos Manuel; y RANGEL, José Francisco, Los orígenes de las actividades corcheras en Extremadura: el corcho extremeño entre catalanes e ingleses, *Revista de Estudios Extremeños*, LXIX, n.º 1, pp. 462-489, 2013.

PEREIRA, Elisabete, XII Objectos do Itinerário de Mário Saa. *Avis: Alémtudo Edições*, 2007.

PEREIRA, Elisabete. Mário Saa (1893-1971). Um intelectual europeu do século XX. Tese de Mestrado em Estudos Históricos Europeus. Universidade de Évora, 2010.

PEREIRA, Elisabete; y BARATA, Filipe Themudo. Percurso pessoais, trilhos insti-tucionais. O 'Metropolismo Galaico-Português' – memórias de um movimento associativo intelectual na Fundação Arquivo Paes Teles (Ervedal). In PIMENTEL, Manuel Cândido; DUGOS, Teresa (org.) – Mário Saa: Poeta e Pensador da Razão Matemática. Lisboa, Universidade Católica, 2012.

SALAS Murillo, Sofia. Notas sobre el nuevo régimen de las asociaciones de utilidad pública, Derecho privado y Constitución, n.º 9, pp. 95-146, 1996.

SOUSA, Joao Rui de. Introdução, Poesia e Alguma Prosa de Mário Saa, Lisboa, INCM, 2006.

